

中原大學 94 學年度進修學士班招生入學考試

7 月 19 日 10:30 12:00 進修學士班一年級

誠實是我們珍視的美德，
我們喜愛「拒絕作弊，堅守正直」的你！

科目：國文

【請一律另行作答於答案卷上】

一、綜合測驗：40%（單選題，每題 2 分。）

1. 哪一句成語完全無誤？
 - (A) 美輪美奐
 - (B) 牽戀乖隔
 - (C) 斐然成章
 - (D) 妄自非薄
2. 白行簡所撰《李娃傳》屬於
 - (A) 魏晉志怪小說
 - (B) 唐傳奇
 - (C) 宋人話本
 - (D) 明清章回小說
3. 鴻門之宴中的人物與對話下列所述何者為非？
 - (A) 樊噲曰：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓。如今人方為刀俎，我為魚肉。」
 - (B) 張良曰：「臣為韓王送沛公，沛公今事有急，亡去不義；不可不語。」
 - (C) 項羽兩度驚曰：「為之奈何？」
 - (D) 范增嘆曰：「唉！豎子！不足與謀，奪項王天下者，必沛公也，吾屬今為之虜矣！」
4. 「嗚呼！天道何親？惟德之親。鬼神何靈？因人而靈。……」是出自
 - (A) 韓愈 原道
 - (B) 劉基 司馬季主論卜
 - (C) 荀子 天論
 - (D) 以上皆非
5. 《世說新語》記載：「王黃門兄弟三人俱詣謝公，子猷、子重多說俗事，子敬寒溫而已。既出，坐客問謝公：『向三賢孰愈？』謝公曰：『小者最勝。』客曰：『何以知之？』謝公曰：『吉人之辭寡，躁人之辭多。』推此知之。」下列解釋正確的是
 - (A) 「向」指「方向」
 - (B) 「謝公」即「謝玄」
 - (C) 「吉人辭寡」謂「善良之人話少」
 - (D) 「躁人辭多」意為「急躁之人理由多」

6. 蘇軾讚譽王維「詩中有畫，畫中有詩」，王維 輞川間居贈裴秀才迪：「寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。渡頭餘落日，墟里上孤煙。復值接輿醉，狂歌五柳前。」其中
- (A) 「臨風聽暮蟬」、「狂歌五柳前」是詩情
 - (B) 「渡頭餘落日，墟里上孤煙。」有畫意
 - (C) 詩中意象豐富、動靜交替、情景交融
 - (D) 以上皆是
7. 連橫的 臺灣通史序 述及下列各因緣，其中何者有謬誤？
- (A) 臺灣固無史也。荷人啟之，鄭氏作之，清代營之。
 - (B) 有英人之役，有美船之役，有法軍之役，外交兵禍，相逼而來，而舊志不及載也。
 - (C) 是臺灣百年來之史，將無以昭示後人，又豈非今日我輩之罪乎？
 - (D) 橫不敏，昭告神明，發誓述作，兢兢業業，莫敢自違，遂以十稔之間，撰成《臺灣通史》。為紀四、志二十四、傳六十，凡八十有八篇，表圖附焉。起自隋代，終於割讓，縱橫上下，鉅細靡遺，而臺灣文獻於是乎在。
8. 下列哪一選項不包含「以新易舊」的意趣？
- (A) 新桃換舊符
 - (B) 苔痕上階綠，草色入簾青
 - (C) 殺頭而使冠，削足而適履
 - (D) 樗蒲錦背元人畫，金粟箋裝宋版書
9. 曹丕創作 典論論文 其出發點是
- (A) 強調「王粲長於辭賦，徐幹時有齊氣。」
 - (B) 蓋君子審己度人，方能免「各以所長，相輕所短」之患。
 - (C) 凸顯建安七子 才華洋溢，彼此不服。
 - (D) 以上皆非
10. 曾鞏 墨池記 是
- (A) 議論文
 - (B) 記敘文
 - (C) 抒情文
 - (D) 說明文
11. 下列哪一種不是孟子所教者？
- (A) 如時雨化之
 - (B) 成德
 - (C) 達財
 - (D) 不屑之教誨

12. 關於蘇洵與其所作《六國論》，以下敘述何者為非？
- (A) 蘇洵文章得力於《戰國策》與《史記》，長於議論，古勁簡直，有先秦之風。
 - (B) 蘇洵是唐宋古文八大家之一，對後世文壇影響至鉅。
 - (C) 他認為六國破滅關鍵在於賂秦，《六國論》係引古鑒今，藉戰國時六國賂秦而自取滅亡事例，以諷北宋當時對契丹、西夏納幣求和的退怯政策。
 - (D) 《六國論》文中引古人之言曰：「以地事秦，猶抱薪救火，薪不盡，火不滅。」是出自《嘉祐集》。
13. 曾國藩以日記時時自省，以為人常懷愧對之意，便是載福之器、入德之門，他舉出最為善形容古人心曲之例為：
- (A) 方望溪謂：「漢文帝之終身，常若自覺不勝天子之任者。」
 - (B) 子曰：「吾之於人也，誰毀誰譽？如有所譽者，其有所試矣。」
 - (C) 嵇康曰：「夫為稼於湯之世，偏有一溉之功者，雖終歸焦爛，必一溉者後枯。」
 - (D) 孟子曰：「士未可以言而言，是以言詬之也。可以言而不言，是以不言詬之也。」
14. 子貢問曰：「有一言而可以終身行之者乎？」子對曰：
- (A) 「夫子之道，忠恕而已矣！」
 - (B) 「其恕乎！己所不欲，勿施於人。」
 - (C) 「德不孤，必有鄰。」
 - (D) 「君子以文會友，以友輔仁。」
15. 關於中國文字：
- (A) 轉注是「多字同為一義」的孳乳蕃衍。
 - (B) 假借是少造字的方法；同音假借字是古人寫別字。
 - (C) 甲骨文字形變動極大，同一字，有時繁，有時簡，有時向背不同，異體極多。
 - (D) 以上皆是
16. 先秦諸子中
- (A) 荀子之學，以法為尚，以為法是治人治世最好的工具。
 - (B) 管子學說難歸為一家，就其一生事業言之，實為近於法家的政治家。
 - (C) 公孫龍子堅白之辯，即中國最早期的之「哲學」。
 - (D) 主張柔弱勝剛強，「知足不辱，知止不殆。」是莊子的人生觀。
17. 中國的曲：
- (A) 就音樂來源而論，「散曲」與「戲曲」並不相同。
 - (B) 「散曲」即「雜劇」，最初或表演故事的歌舞雜劇；或為滑稽短劇。
 - (C) 元雜劇每本以五折為通例。
 - (D) 元雜劇創作中最有名的是關漢卿的《竇娥冤》，寫趙五娘尋夫故事。

18. 下列各例中，哪一句用的是誇飾的筆法？
- (A) 初聞涕淚滿衣裳
 - (B) 敗草裡的鮮花
 - (C) 整個城市都是繁絃急管
 - (D) 菊，花之隱逸者也
19. 以下韻文名家作品，正確的是
- (A) 「薔薇徑，芍藥闌，鶯燕語間關。小雨紅芳綻，新晴紫陌乾，日長繡窗間。人立秋千畫板。」是白樸所作。
 - (B) 「白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。」出自王昌齡之筆。
 - (C) 「前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」是陳子昂的古體詩。
 - (D) 「故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。開筵面場圃，把酒話桑麻。待到重陽日，還來就菊花。」為孟郊所作。
20. 關於直式書信中的自稱，以下敘述何者有誤？
- (A) 提到自己名字的時候，字體要略小且偏右。
 - (B) 提到自己的已死的尊長，加一「先」字，如「先祖」、「先父」等，字不必縮小，可用挪？。
 - (C) 提到自己的卑幼及親戚，加一「舍」字，如「舍弟」、「舍妹」、「舍親」等，字要略小偏右。
 - (D) 說到自己的師友及居處，加一「敝」字，如「敝業師」、「敝友」、「敝縣」、「敝校」等，「敝」字要放大。

二、作文：60%

論學習力與競爭力